

لطلبة السنة الثالثة الثانوية بالمعاهد الدينية

وفق

منهج الدراسة الجديد للجامعة الأزهرية

بقلم

الأستاذين : { عياض سباق }
{ صادق إبراهيم عربزور }

1957-1958



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك ربنا ونشكرك شكر الدائمين على رضاك ، ونصلي ونسلم
على أفصح الناطقين بالضاد : سيدنا محمد بن عبد الله القرشي الهاشمي الذي
أدبه ربه فأحسن تأديبه

أما بعد :

فهذا موجز في الأدب العربي وتاريخه مما حضرنا به أبناءنا طلاب
المعاهد الدينية في الأقسام الثانوية راعينا فيه الإيجاز بما يتفق وعقول
الناشئة في الفن ، ولم نأل جهدا في أن يكون وافيا بالغرض الذي استندت به
الرياسة العامة للجامعة الأزهرية في منهاجها الجديد
واضعين اليد على مامتاز من النصوص الأدبية بسمو اللفظ ،
وشرف المعنى

متخيرين أسلوبا فطريا يبصر الناشئة بلغتهم : تاريخها وآدابها عليهم
يستروحون فيها نسيم الفصحى وخاصة عصر الاسلام الزاخر بأمواج
اللغة . وعهد الأمويين المائج بفنون البيان
وكل مبتغانا أن يكون خالصا لوجه الله ، ومحققا لانهاض الفكر
العربي في جامعتنا الاسلامية العربية علنا نستعيد بعض ما فقدنا من تراثنا
القديم مما فيه ذكرى لمن كان له قاب أو ألقى السمع وهو شهيد

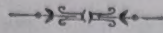
عياض - باق

صادق ابراهيم عربيه

غرة ذو القعدة سنة ١٣٥٥

منهج أدب اللغة

للسنة الثالثة الثانوية



تشمل الدراسة في هذه السنة : المدة من بزوغ فجر الاسلام إلى
انقضاء الدولة الأموية

ظهور الاسلام وتأثيره في حياة الأمة العربية وآدابها
القرآن الكريم وأثره في اللغة « غرضاً ومعنى وعبرة »
الحديث النبوي الشريف وأثره في اللغة كذلك
الخطابة ودواعيها وأسلوبها . ونماذج منها
دراسة حياة الخطباء : —

على بن أبي طالب ، أبي حمزة الخارجي ، زياد ، الحجاج
الكتابة الانشائية ومميزاتها . نماذج منها
دراسة حياة عبد الحميد الكاتب

الشعر :

هدوءه عند ظهور الاسلام ثم انتعاشه في عصر بني أمية وأسباب

كل ذلك

أغراض الشعر ، معانيه ، أخيلته ، ألفاظه أسلوبه ، نماذج منه
التعريف بهؤلاء الشعراء : —

حسان بن ثابت ، كعب بن زهير ، الحطيئة ، عمر بن أبي ربيعة ،
جرير ، الفرزدق ، الأخطل الكمي ، عمران بن حطان .

اللغة العربية قبيل الاسلام

اللغة العربية كغيرها من اللغات الحية يعثر بها النمو حيناً ، ويعتورها الركود حيناً

وأنت إذا تأملت مآحو اليك اليوم من الألفاظ ومعاني الأشياء تجدها مغيرة في قليل أو كثير لجملة ما كان متداول بين القوم منذ سنين ومن الواضح أن الأفكار تتجدد بتجدد ما يعرض للأمة من شؤون سياسية ، أو دينية أو اجتماعية ، لهذا كان لزاماً على اللغة العربية أن تتنوع في صورها الكلامية من ألفاظ إلى معان إلى أساليب : شعراً ونثراً ، خضوعاً للقوى المستجدة ، واستسلاماً لمحدثات الأمور .

ويستتبع ذلك أن ترتقي صور الكلام أحياناً وتسمو حتي تتبوأ غاية الغايات في مراتب البلاغة لما تشتمل عليه تلك الصور أحياناً من إيجاز لفظ إلى سلامة معني في إصابة غرض .

وبنظرة عجيلى الى اللغة العربية وآدابها قبيل الاسلام يستبين لنا أنها كادت تبلغ أبعد شأو في الارتقاء وبخاصة في أشعارها متأثرة بعوامل وقوى مختلفة يوضحها ما يأتى :

أنت خير بأن للعرب قبل الاسلام لهجات كثيرة مختلفة تعاورت لغتهم وخاصة مشهورى قبائلهم

فمنها : عنعنة^(١) تميم ، وكشكشة^(٢) ربيعة وأسد وطمطمائية^(٣) حمير ،
وعجمجة^(٤) قضاة : تتحد في معانيها أحيانا وتختلف أحيانا (فالأصابع)
في لغة قريش هي (الشنائر) في لغة حمير . و (الذئب) عند الأولى هو
(الكتغ) عند الثانية . و (السدفة) الظامة عند تميم و (الضوء) عند قيس .
و (الطرق) في لغة قريش هي (الفجاج) عند كندة . بل كثيرا ما كانوا
يختلفون في مخارج الحروف فقبيلة تميم وأخرى لا تميم ، وواحدة تقول
(شد) مثلا بالادغام وأخرى تقول (اشد)

ولما كان أول بيت وضع للناس الذي بيكة - ومكة بلد قريش ذات
الزعامة الدينية - تؤمه القبائل العربية من كل فج تأدية لمشاعر الحج
ومناسكة فتتحدث قريش إليهم وهم يتحدثون إليها في مهام الأمور وسائر
المرافق الاجتماعية وخاصة الشؤون التجارية ذات الأثر العظيم عند المكين ،
ولما كانت زعامة قريش لها أثرها في تأمين الطرق من السلب والنهب
لشدة بأس قريش وحرمتها عند العرب

- (١) العنعنة : إبدال الهمزة المبدوء بها عينا فيقال (عن) في (أن)
(٢) الكشكشة : أن تبدل الشين من كاف الخطاب للمؤنث فيقال : عليش في عليك
(٣) الطمطمائية : وضع (أم) بدل (أل التعريفية) فيقولون طاب امهواء
في طاب الهواء . وليس من امبرا مصيام في امسفر بدل ليس من البر الصيام في السفر
(٤) العجمجة : قلب الياء المشددة جيما فيقولون في (على) (علاج) وفي
(كرمي) (كرسج)

لم يبق بد من تقارب تلك اللهجات ، ولم يبق بد لقريش من أن تتجافى
الكلم الحوشى ، واللفظ السوقى كما تجافت الغليظ اللفظ من اللهجات
ناهيك بما أفادته فى رحلاتها وما سيرته القبائل مما أفادته من لغة
قريش ؛ وبهذا يمكنك أن تدرك السر فى انتشار القرشية فى زمن يسير .
(لثيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت
الذى أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف)

على انك يمكنك أن تحمل أسباب توحيد هذه اللهجات وانضوائها
تحت راية اللغة القرشية إذا عولت على أمرين هامين وثالث أهم منهما
وكلها مجتمعة ومنفردة لها أثرها فى ترفيق ذوق اللغة القرشية وسهولتها
ويسرها إلى ثروة ألفاظها ووفرة مفرداتها وشدة مرونتها حتى اتسعت
للغة القرآن الكريم .

أولا سبب تجارى .

لقد كان للتجارة شأنها فى مكة حتى اقتنى بعض أهلها الضياع والعبيد
وقد بلغت القافلة خمسمائة وألف بعير . وكثرة الرحلات من مكة وإلى
مكة واشتغال القرشيين بالتجارة ومخالطتهم للأمم الأجنبية والقبائل
العربية الأخرى كل ذلك مكنهم من تخير لهجات خفيفة الجرس لطيفة
النغم سهلة المخارج بل سمحوا لأنفسهم أن يضيفوا إلى ألفاظهم ألفاظا جديدة .
فأخذوا عن الفرس كلمة (الاستبرق والسندس والكافور) مثلا كما
أخذوا بعض الألفاظ من غير الفرس أيضا .

ثانياً سبب ديني :

ومرجعه مشاعر الحج - في مكة بلد قريش - والنسك وانسياب العرب إلى الكعبة بأفئدتهم وقلوبهم وتبادل الآراء بعد فيما بينهم أو بينهم وبين قريش كل ذلك أتاح للقوم تبادل اللغات العربية وأتاح لهم توحد اللهجات القبلية حتى انتصرت لغة قريش وزاومت غيرها في مواطنها

ثالثاً سبب اجتماعي أدبي

وهو يتجلى في الأسواق العامة التي عني بها العرب أيما عناية وناهيك بسوق (عكاظ ^(١) ، ومجنة ^(٢) ، وذى المجاز ^(٣)) حتى بقيت السوق الأولى إلى ما بعد الاسلام .

ولا تسلم عما كانت تتسع له من مناظرات ، ومنافرات ، ومعاظمات بالشعر والنثر في الحسب والنسب . والكرم والشجاعة . والتفاحص ووصف الجمال ، ناهيك بما حدث واستجد من معاني الأشياء التي كانت محك أفكار المؤتمرين في تشاورهم وتحاورهم ، وقد كان لقريش القدر المعلى في كل ذلك ، فهم طالما اعتروا بحسبهم ونسبهم وخالداً أعمالهم كسقاية الحج حتى سئروا على غيرهم من القبائل فلم يكن بدعاً أن تكون السياسة والرياسة فيهم ، وأن تكون الزعامة الدينية لهم ، وأن يكون أكثر

(١) عكاظ . مكان بين نخلة والطائف أشهر أسواق العرب كانت تقام هلال

ذى القعدة وتستمر عشرين يوماً

(٢) مجنة . بفتح الميم والجيم وقد تكسر الميم . موضع قرب مكة

(٣) ذو المجاز . موضع قرب عرفة على بعد فرسخ منها

الحكام في الأدب منهم - ودأب التابع أن يقلد المتبوع ، وأن يقتفى أثره
 في أظهر مظاهر السيادة - وهذا هو السر في انتشار لغتها بين أقطار الجزيرة
 ومهما يكن فإن اللغة العربية قبيل الاسلام قد نهضت في سائر
 شئونها . فتوحدت لهجاتها ، ورق ذوقها ، وجاد أسلوبها ، وأحكمت
 مطالعها ومقاطعها ، وخف لفظها ، واطفت معانيها ، وجدت لها مقاصد
 وأغراض حتي أصبحت مملكة مترامية الأطراف في الفصاحة واللّسن
 ولطف الإشارة ، وأسر العبارة وإيكن بلا ملك يصرف أمورها ،
 ويسوس شئونها ، ويخلد ملكها حتي جاء القرآن الكريم فكان الملك
 العادل المسلط ببلاغته على العقول ، والمسيطر ببراعته على النفوس ،
 والمصرف لها في مختلف الشئون وبذا أصبحت اللغة كما يحب الناطقون
 بالضاد .

ويكأن الله أوحى إلي الفطرة العربية أن تهياً كذلك لتستقبل
 لغتها انقلاباً تاريخياً عظيماً فانفسح صدرها لأن تتلقى وحيها سماوياً أصارها
 إلى حياة جديدة في كل شيء .

أشراق شمس الاسلام على الأمة العربية

حادث عظيم ذلك الذي فوجئ به العرب ولم يعهدوا له من قبل مثيلاً .
 وأمر خطير ذلك الذي شغل الأذهان وأدهش العقول وترك النفوس
 حيرى ، وخطب جليل دائم ذلك الذي شب بين ربوع مكة - عاصمة الجزيرة
 العربية يومئذ - يسفها أحلام العرب . وينعى عليهم العصبية والعكوف

على عبادة اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى

أجل ! إنها لصيحة بالحق تلك التي انبعثت من قلب محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم في عشيرته الأقربين اذ يقول: « والله الذي لا إله الا هو إني لرسول الله اليكم حقاً والى الناس كافة. والله لتموتن كما تنامون. ولتبعثن كما تستيقظون. ولتجزون بالاحسان احساناً وبالشر شراً. وإنها للجنة أبداً أو النار أبداً. وإنكم لأول من أنذر بين يدي عذاب شديد »

ولقد ظلت دعوة لاسلام مستسرة ردحا من الزمن فلا يدخل في ساحته الا الرجل والرجلان والنفر القليل حتى نزل قول الله تعالى (فاصدع بما تؤمر وأعرض عن المشركين) فأعان رسول الله صلى الله عليه وسلم عن دعوته وجد في تبليغ رسالة ربه. وتتبع مجتمعات العرب ومحافلهم ومنتدياتهم ومضارب عشائهم وقبائلهم يدعوهم الى عبادة الله وحده لا يشركون به شيئاً. ويذرون ما هم عليه من وثنية ضالة وعقائد سخيصة. وعادات جاهلية ، واخلاق غير رشيدة. وفرقة مبيدة. فلم ترقهم تلك الدعوة التي ستذهب عصبيتهم. وتغير عليهم تاريخهم. وتنصف فقراءهم من أغنيائهم وتحول مجرى حياتهم. فجذبوا في مناهضتها واضطهاد أتباعها. وإيذاء القائمين بأمرها. واشتد النضال بين الخير والشر والحق والباطل. وانتقل الأمر من حرب الكلام الى الجلابد بالحسام. وهكذا كلما حاول رسول الله ﷺ أن يكشف لهم عن شمس الهداية أعرضوا ونأوا بجانبهم وحاولوا أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون.

إنها لجاهلية متغلغلة وعصبية مستحكمة. وشهوات مهيمنة. هي

ألسنتهم الناطقة. وأعينهم المبصرة. وآذانهم السامعة. وأيديهم الباطشة. وعقولهم المفكرة. لا ثقافة في علم، ولا تبصر في دين، وانما هي تقاليد موروثة لا يريدون عنها حولا، ولكن الله تعالى أيد دينه وفتح له مغاليق القلوب. فأقبلوا على اعتناقه أفواجا أفواجا، وخلعوا نسج البداوة. ولبسوا حلل الحضارة. وطرحوا أوابد عاداتهم واتخذوا أدبا ساميا، وتشريعا هاديا في حديث من التفصيل نلقيه اليك.

أثر الاسلام في الحياة العربية

أشرفا فيما تقدم الى طرف من حياة الامة العربية قبيل الاسلام، يصور لك ما كانت عليه من فوضى اجتماعية، واضطراب في العقائد، وتزوع الى الشر وتطاحن وتشاحن، الى تنافر وتناحر، وفتن وإحن، وتنابد واقتراق، وغارات مخربة، وحروب مدمرة، وروابط مفككة وأسر غير منظمة، واخلاق لا تعتمد على أساس من دين سماوي أو قانون وضعي، ونظام قبلي يسيطر عليه رؤساء مستبدون، وزعماء متسطلون يحتكمون في أمورهم إلى عرف هم خلقوه والى عادات ورثوها عن الآباء والاجداد (وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا أولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون)

والآن نأخذ في بسط هذا الاجمال، ثم نقف عليه بأوضح آثار الاسلام في تلك الحياة لنعطيك صورة واضحة بمقدار ما يتسع له المقام، وأول ما يلفت نظر الباحث في حياة العرب قبيل الاسلام تلك الظاهرة الوثنية وعقائدهم الدينية. فما أكثرها عدا، وهي وان اختلفت مظاهرها

لكنها تجتمع كلها على ضلالة .

فمنهم عبدة الاصنام ، وهم الكثرة من القبائل العربية ، وكان لكل قبيلة صنم اختصت به وعرفت بعبادته ، فلبنى كلب (ود) ولهذيل (سواع) ولمذحج ومن جاورها من اليمنيين (يغوث) ولبنى كلاع (نسر) ولهمدان (يعوق) ولثقيف (اللات) ولقريش وكنانة (العزى) وللأوس والخزرج (مناة) وكان (هبل) أعظم أصنامهم تعظمه جهرتهم ، فوضعه على ظهر الكعبة ومنهم من لم يعتقد بأله يحى ويميت ، وانما هى بطون تدفع وأرض تبلع ، ودهريهك (وقالوا ما هى إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا إلا الدهر) ومنهم عباد الكواكب والأقواء ، ومنهم من تهود ، ومنهم من تنصر ، ومنهم من عبد الملائكة والجن . عقائد لا عد لها ولا حصر ، ان دلت فى كثرتها على شئ فأنما تدل على اضطراب دينى شنيع ، وتدهور روى بالغ أقصى غايات التفكك والانحلال .

فأما عاداتهم فيها وراء الدين والعقيدة فشأنهم فيها أعجب من العجب وإذا كان فيها خير أقرهم عليه الاسلام فيما بعد ونماه فيهم ، فان شرها كان أغلب من خيرها ، بل كان شرها غامراً لا يترك لمظهر الخير أثراً يبدو بجانبه لولا هداية الاسلام التى سنحدثك عنها بعد .

نعم انهم كانوا كراما يجودون بأموالهم وأرواحهم . وكانوا أوفياء وكانوا يحرضون على مظاهر المروءة كلها . ولكنهم الى جانب ذلك كانوا يسبحون فى خضم من الضلالة والاساطير والخرافات التى لا يقرها علم صحيح ولا عقل سليم . وإلا فحدثنا : ما شاء أن هذا الحيوان المسكين الذى يربط

الى قبر ميتهم ويترك حتى يموت جوعا . اعتقادا منهم أن الروح اذا خلصت من الجسد تشككت على هيئة طير يسمونه الهامة والصدى . لا يزال يصيح اذا كان الميت قتيلا يقول (اسقوني) حتى يأخذ أهل القتل بثأره ؟ اقل لنا بربك أى عقل يستطيع أن يعلل هذه الشناعة تعليلا يدخلها في حظيرة التفكير المستقيم ؟ أليس هو حب الدماء يوحى الى خيال العربى أن يخترع هذا النوع من القصص الخرافى ليرضى عاطفته الظمأى الى الانتقام . ثم حدثنا ما هذه القداح التى سموها الأ زلام ، وراحوا يستقسمون بها تيمنا وتطيرا فى روحاتهم وغدواتهم ، وسفرهم وإقامتهم ؟ وما هذه السوانح والبوارح من الطير يتفاءلون بها ويتشاورون تبعا لهوائهم ؟ هل تجد سببا معقولا لهذا التفكير الغريب ؟ وما صلة الأ زلام باليمن والنحس ؟ وما علاقة الطير فى جوها سائحة أو بارحة بالسعادة والشقاوة ، أو النجاح والظفر ، أو الأ خفاق والفشل ؟!

لندع هذا النحو من العادات الساذجة فقد تكون أثرا من آثار التفكير الفطير الذى تشترك فيه الجماعات البشرية . فان لكل أمة - ولا سيما فى أطوار بداوتها - أساطير وخرافات على ذلك الطراز . ولناخذ بك فى الحديث عن نوع آخر يمس الحياة فى صميمها ، والاخلاق فى لبها . والعواطف الجبلية فى اساسها ، فأرهدف سمعك الى هذا القلب القاسى المظلم من نور الحنان يحدثك عن تلك المخلوقة المسكينة التى لا ذنب لها الا أنها الشطر الحساس من المجتمع الانسانى . يأخذها أبوها - إى والله أنه لأبوها - حية متكلمة مداعبة . فيحفر لها فى الأرض ويدفنها كما هى .

روحها في جسدها تخاطبه ويخاطبها . ولا نخالك الا قرأت ما حدثتنا به
كتب الادب عن إحدى بنيات عمر بن الخطاب في جاهليته . وقد أخذها
ليدسها في التراب . فبينما يحفر لها اذ جاء التراب على ذقنه ف راحت تنفضه
عنه في براءة الطفولة وودادة البنوة ، وهي لاتعلم من أمر الغيب في شأنها
شيئا . فلم يكن لها من ذلك شفيع . أية عاطفة انطوت عليها جوانح أولئك
القوم ؟ وأي قلب خفق بالحياة وجرى فيه دم الانسانية ؟ ! عاطفة جامدة
وقلوب قاسية . لاتخضع الا لداعى البداوة والجاهلية العمياء التي تحتقر
المرأة ولا ترى فيها الا العار والشنار .

ومما يقضى منه العجب في مفارقاتهم أنهم في الوقت الذي يثدنون
فيه البنات خيفة العار يطلقون لأنفسهم الحرية الجاحمة فيتزوج الرجل
منهم من النساء بقدر ما تسمح به حالته ومكانته بلا تحديد ، وله أن
يطلقهن متى شاء له هواه ، فلا نظام لزواج ولا قانون لطلاق ، واذا شئت
ما هو أدخل في الشناعة فانظر الى ذلك الابن وقد ورث زوجة أبيه
فتزوجها . اذ كانوا يعتبرون الأرملة من جملة ميراث زوجها . ولا كبر
أبنائه من غيرها أن يرتبط بها برباط الزوجية خالفا عليها أباه .

وما كنا لنصدق عن النخوة العربية تلك الوصمة الفاجرة في تاريخ
الجاهلية العربية لولا أن النبيء عنها أصدق الصادقين . أولئك قوم من
رؤساء بعض العشائر العربية اتخذوا ضعف فتيانهم وإمائهم سلاحا دينيا
فكانوا يكرهونهن على الزنا ابتغاء عرض الحياة الدنيا .

وليت شعرنا ما ذنب هذه البهائم بيتة تكون آذانها ويحبون

ظهورها ، ويفقأون عيونها ، ويغيرون خلق الله فيها ، ثم يقولون هذه بحيرة وتلك وصيلة ، وهذا حام ، الى غير ذلك مما اختلقوه افتراء على الله أسماء سموها ما أنزل الله بها من سلطان ، ولا نحدثك عن تباهيهم بمعاقرة الخنوز ؛ ولعب الميسر . فذلك حديث معروف مشهور ، ولا نحب أن نستقصى لك ما كان معروفا عند عرب الجاهلية من عادات ذميمة ، وإنما أردنا أن نضع أمام عينيك صورة من حياتهم حتى تستطيع أن تتبين في جلاء الاثر العظيم الذي أحدثه الاسلام في حياة العرب الاجتماعية والدينية والخلقية والتاريخية وما أعد لهم اليه من تبليغ رسالته الخالدة الى الناس أجمعين

*
**

في دياجير تلك الحلوكة التي صورناها لك ، وفي غضون الهمجية الضاربة بأطنابها في مجتمعات العرب بعث الله محمدا نبياه ورسوله على فترة من الرسل الى العرب خاصة وإلى الناس كافة بشريعة الاسلام ، والاسلام في حقيقته دين ثورة اصلاحية تقتلع الفساد من جذوره وتستأصل الشر من أصوله ، وتبني مكانها خيرا محضاً على أساس من الحق والعدل والرحمة وكان طبعياً أن يوجه أول أشعته الى أفق الجزيرة العربية ففي بطحاءها اشرقت شمسها ومن أعز أرومتها اختار الله تعالى صاحب رسالته فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم - وروح الله تؤيده ، والوحي يسدده - بأعباء الرسالة العظمى . ودعا العرب الى توحيد الاله الخالق (والهكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم) فخاصموه وجادلوه ، ولكنه جدال المقلد الذي لا يملك من أمر عقله شيئاً ، فنبههم الى تحرير عقولهم من ربة التقليد البليد وأرشدهم الى طريق التفكير الصحيح ، والنظر في ملكوت الله

(إن في خالق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولى
الآلئ) ولم يزل صلوات الله عليه يتدرج بهم فوجههم إلى النظر فيما
حولهم (أفلا ينظرون إلى الأبل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت
والى الجبال كيف نصبت وإلى الأرض كيف سطحت) ثم إلى النظر
فى أنفسهم ليروا فيها بديع حكمته ، ويستدلوا بها على عظمته وبالغ
قدرته : وفى أنفسهم أفلا تبصرون) إلى كثير مما لا نطيل بسرده .

ولما مهد لهم طريق النظر ، ولم يترك لهم عذرا قائما بنهم لسوء
تفكيرهم وانحطاط وثنيتهم ، فمرة يقول (إن الذين تدعون من دون الله
عباد أمثالكم فادعوهم فليستجيبوا لكم إن كنتم صادقين . ألهم أرجل
يمشون بها أم لهم أيدي يطشون بها أم لهم أعين يبصرون بها أم لهم آذان
يسمعون بها) وطورا يقول (ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم
ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله قل أتنبئون الله بما لا يعلم فى السموات
ولا فى الأرض سبحانه وتعالى عما يشركون) وهكذا مما سبيله تصحيح
العقيدة وتطهيرها من زيغ الشرك فى أى صورته ظهر . (وما أمروا إلا
ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك
دين القيمة)

رسخ بنىان العقيدة الموحدة ، ورسا أصلها فى القلوب ، فكان على
الاسلام بعدئذ تنظيم الحياة الاجتماعية بالقضاء على العادات القبيحة ،
وتشريع آداب سامية ، فقام النبى صلى الله عليه وسلم مقام المؤدب الحكيم
الذى لا يضعف ولا يعنف ، رآهم يتطيرون ويتشائمون ويعتقدون الهامة

فقال . (لا عدوى ولا طيرة ولا هامة) وراهم يستقسمون بالأزلام :
ويذبحون لغير الله ، ويستحلون الميتة ، ويأكلون الدم وغيره مما يضر
بأبدانهم وأرواحهم فأنزل الله تعالى عليه قوله (حرمت عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة
وما أكل السبع إلا ما ذكيتم وما ذبح على النصب وأن تستقسموا
بالأزلام ذلكم فسق) وراهم يقتلون أولادهم خشية الإملاق ، ويدسون
بناتهم في التراب خيفة العار ، فنهاهم وزجرهم وهددهم بقوله تعالى (ولا تقتلوا
أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ان قتلهم كان خطأ كبيرا)
وقوله (وإذا الموءودة سئلت بأي ذنب قتلت) وقد أعظم الأسلام
شأن المرأة التي احتقروها ، فجعل لها من الحقوق مثل الذي عليها فقال
تعالى (ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة) وهذه
الدرجة ارفاق بالمرأة ورحمة ، وهي درجة القوامه عليها وحمايتها والسعي
في صوالحها المذكورة في قوله تعالى (الرجال قوامون على النساء) .
ونظم الزواج الذي عليه عماد الأسرة ، وحرّم ما تقتضي العقول السليمة
تحريمه فقال عز شأنه (ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف
إنه كان فاحشة ومقتاوسا سبيلا) ونهاهم عن اهدار الكرامة والشرف ،
فقال عز من قائل (ولا تكرر هوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا
لتبتغوا عرض الحياة الدنيا) وعطف على بدعتهم في البهائم فأكذبهم
فيمازعموه فقال (ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن
الذين كفروا يفترون على الله الكذب وأكثرتهم لا يعقلون) . وراهم

عاً كفين على الخمر والميسر يفخرون بهما فأبلغ في تقييجهما تنفيها
 وزجرا فقال (يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأُنصاب والأزلام
 رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون . إنما يريد الشيطان
 أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر وعن
 الصلاة فهل أنتم منتهون) ورآهم يتظالمون في معاملاتهم فارهق أغنياءهم فقراءهم
 وفشا بينهم الربا المتفاحش ، فأبى عايتهم إلا العدل والاحسان فقال تعالى
 (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة) وقال أيضا قطعاً
 لأطعامهم واجتثاناً لأصل هذه المعاملة الظالمة (الذين يأكلون الربا
 لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك بأنهم قالوا
 إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا)

ورآهم متنازعين متفرقين فجمع قلوبهم ووحد بينهم وأرشدهم الى
 طريق التحاب فقال تعالى (وألف بين قلوبهم لو أنفقت ما في الأرض
 جميعا ما ألفت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز
 حكيم) وقال (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا
 نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم
 بنعمته إخوانا) ونظم طريقة الحكم فجعله شورى بينهم ، وأمر
 الله نبيه أن يستن ذلك معهم فقال (وشاورهم في الأمر) وأثنى
 عليهم بها في قوله (وأمرهم شورى بينهم) ونصح لهم بالتعاون على البر
 والتقوى ، وأمرهم بالعدل والصدق ، والصفح الى جميع مكارم الاخلاق
 أجل ! ثلاث وعشرون سنة انتقل فيها العرب من طور بدادة ممحلة الى

حضارة مخصصة ، ومن جهالة مظامة الى علم منير ، ومن فرقة مبيدة الى وحدة عاصمة ، ومن همجية الى نظام اجتماعي دولي لم يعرف التاريخ له نظيرا في سرعة تكوينه ونموه .

ثلاث وعشرون سنة أنشأ فيها محمد رسول الله ﷺ دولة من اشتات القبائل العربية التي نسيت تاريخها ومجد أسلافها وسابق أيامها ؛ حكمت أكثر المعمور من الكرة الارضية في وقتها ، واستولت على كسروية الأكسرة ، واحتازت الى ساحتها قيصرية القياصرة ، وامتد ملكها فيما بعد من الهند والصين الى جنوب فرنسا .

ثلاث وعشرون سنة أتم فيها محمد رسول الله ﷺ تبليغ شريعة أخرجت الناس من الظلمات الى النور ، ووضعت للحياة الفاضلة قانونا نبيلًا ، وسلكت سبيلا جددا ومهيما قاصدا ، ووطئت اسس الحضارة في الارض .

دين خالد بأدابه وتعاليمه وشرائعه ، ودولة عظمى بنظامها وتاريخها وسلطانها ، هما أثر الاسلام في حياة الأمة العربية المجيدة . ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

تأثير الاسلام في الأدب العربي

عرفت مما قدمناه لك شأن اللغة العربية قبيل الإسلام ، واتجاهها الى وحدة لهجاتها في ظل القرشية ، والأسباب التي دفعت بها الى ذلك الاتجاه ، وعرفت أيضا تأثير الاسلام في حياة الأمة العربية (اجتماعيا ،

ودينيًا، وخلقيا) وفي هذا الفصل نحدثك عن تأثير الاسلام في حياتها من الوجهة الأدبية، وهو كالتמיד للفصول التي ستقرؤها بعد في الخطابة والخطباء، والشعر والشعراء، والكتابة والكتاب، وهل الأدب شيء غير مأثور الكلام من الشعر والنثر في أطوارها المختلفة؟

أول ما يطلع الباحث في تاريخ الأدب العربي من ذلك التأثير: تلك النهضة اللغوية التي أتمت مبادئه قریش بزعامتها وبلدها ومركزها الديني من توحيد اللغة توحيدا كاملا، جعل ما بقي من تلك اللهجات الأولى أشبه بشيء أترى يعتز به التاريخ ولا يطمئن إليه الأدب، ونحن اذا استحضرنا العوامل السابقة التي كان لها أكبر الأثر في تمكين القرشية من السنة العرب قاطبة وجدناها كلها متوافرة: مشرق شمس الاسلام، ووجدنا شيئا جديدا انضاف اليها كان تأثيره أجل وأعظم منها جميعا، ذلك هو الحركة الانقلابية التي أحدثها الاسلام، فتجاوبت بنائها أنحاء الجزيرة العربية، وماجت من أجلها قبائلها وبطونها تتسمع الى ذلك النبا العظيم، وسفرت الى مكة سفراؤهم يتساءلون، وتجمعوا في أفنائهم يتفاوون، فأخذ ورد، وتجادب وتشاور، وتجاوز وتقاول، وتدافع وتصال، حول قریش ومكة مبعث ذلك الانقلاب الذي قام به فرع دوحته وسليل ساداتها محمد بن عبد الله بن عبد المطلب القرشي، فكان من الضروري أن يسود لسان قریش أحياء العرب ويقضى على البقية الباقية من لهجات عربية أخرى.

وأنت اذا عرفت ما للقائد من شأن خطير في الأطوار التي تغير من

تاريخ الأمة أدركت مدى تأثير رسول الله صلى الله عليه وسلم في نشر لسان قومه وعشيرته وبلده مما أعد ذلك اللسان العربي المبين أن يكون هو اللسان «الرسمى» كما يقول التعبير العصري، إذ نزل به القرآن الكريم، وهو القانون المهيمن على جميع أعمال المساميين والدستور العام الذي يستمد منه كل تشريع ويرجع إليه في كل الشؤون على ما استتراه في فصول نفرد بهها.

وعلى جناحي «تلك الرسمية» طارت اللغة القرشية مع رسل النبي صلى الله عليه وسلم وفي كتبه إلى الملوك والرؤساء والأقوال، ومع الوفود الداعية، والأئمة المعاميين، والجيوش الفاتحة، فطافت الجزيرة العربية ثم انتشرت في أصقاع الأرض التي دخلها الاسلام، وشاعت في الممالك التي فتحتها جيوش المساميين، كبلاد الفرس وما كان تحت يد الرومان كالشام ومصر وما إليهما، وهناك وجدت مجال المرئيات فسيحا، وميدان الافكار رحبا مما لم تكن تجد مثله في معاهدتها الأولى، لأن ما رآه العرب في فتوحهم من المناظر، ومظاهر الحضارة التي كانت لدى تلك الأمم المغلوبة على أمرها حيث القصور والمباني والرياض والازياء والآكل، مما يحتاج إلى ألفاظ تعبر عنه، وأساليب تؤدي إلى النفوس معانيه، لم يكن للعرب في أخريات جاهليتهم منه شيء، ولا ريب أن في ذلك كله مادة خصبة وروية زاخرة للفكر العربي ينتزع له من لغته وأساليبه ما يؤديه أداء كاملا تحقيقا للتفاهم وتمكيننا من الانتفاع.

وإذا كان الخير في هذا العالم لا يخلص من شائبة، فإن هذا الخير العظيم لم يسلم للعرب صافيا، بل جرَّ وراءه نوعا من العجمة التي كانت طريقا

الى دخول اللحن في لغة العرب بسبب اختلاط الأعاجم بهم في بلادهم ،
ووفودهم الى بلاد العرب موالي وإماء ، فقبضوا على ناصية المرافق في الأسر
وأقبلوا على العلم الاسلامي إما بدافع الاخلاص فيمن صفا إيمانهم ، وإما
بدافع الرغبة في التقرب الى الغالب المسيطر . فلم تطاوعهم ألسنتهم على
الاعراب ونصاعة البيان فلهنوا ونقل عنهم ذلك أبنائهم وأبناء مواليتهم
حتى شاع وطرق آذان العلماء والأئمة كعلي بن أبي طالب وأبي الأسود
الدؤلي ومن تتلمذ له . فنهضوا مشمرين عن سواعد الجد الى حماية العربية
من شوائب اللحن فوضعت نواة العلوم العربية . قال أبو الأسود الدؤلي :
دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فوجدت في يده رقعة
فقلت : ما هذه يا أمير المؤمنين ؟ فقال : إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد
بمخالطة هذه الحمرء ، يعني الأعاجم ، فأردت أن أضع شيئاً يرجعون
اليه ويعتمدون عليه ، وروى أن زياد بن أبيه بعث الى أبي الأسود وقال
له : يا أبا الأسود إن هذه الحمرء قد كثرت ، وأفسدت من ألسن العرب
فلو وضعت لهم شيئاً يقيمون به كلامهم ، فأبى عليه ، فبعث زياد رجلاً
وقال له اقعد على طريق أبي الأسود ، فاذا مر بك فاقرأ شيئاً من القرآن
وتعمد اللحن فيه ، فقعد ذلك الرجل على طريق أبي الأسود ، فلما مر
به رفع صوته وقرأ : إن الله بريء من المشركين ورسوله ، بجر رسوله
فاستعظم أبو الأسود ذلك وقال : عز وجه الله تعالى أن يبرأ من رسوله !
ورجع من فوره الى زياد ، فقال : يا هذا قد أجبتك الى ما سألت ، ورأيت
أن أبدأ بأعراب القرآن

وهذا كما ترى شر نهج من غرضونه خير كثير ، هو نهضة العلوم
الاسلامية التي بدأت بعصر الخلفاء الراشدين على يد علي وأبي الأسود
واستمرت يأخذها الخلف عن السلف بحثا وتنقيحا وزيادة حتى تسامها
العصر العباسي الزاخر العظيم

وباتساع رقعة الملك الاسلامي منذ خلافة الفاروق عمر بن الخطاب
رضي الله عنه وضعت أنظمة الديوان لضبط الجيوش وتقييد أرزاق الجند ،
وتوزيع الغنائم والصدقات ، وجباية الزكاة وصرفها في مصارفها ، ونظام الوقف
لتوصيل الحقوق إلى أربابها ، واتسع العمران ، وترامت أطراف المملكة
وأصبح لكل ناحية وال يلى أمورها من قبل الخليفة ، ولهذا الوالى
أعوان من الكتاب والشرطة والحجاب وغيرهم مما استدعى وضع
اصطلاحات جديدة ، وألفاظا أعطيت معانى جديدة إما بزيادات على
المعانى السابقة كالصلاة والصوم ، أو بالنقل من معنى قديم الى معنى حادث
بحدوث الاسلام ، واستدعى أيضا أخذ الفاظ من لغات الأمم الاخرى
بعد صقلها على منهاج اللغة العربية كالاستبرق والسندس والمشكاة واللجام
والدستور ، وهو ما يسمى التعريب .

وقد استتبع ذلك استنباط الاحكام الشرعية التي تنطبق على
الحوادث الجديدة إذا لم يكن فى القرآن ولا فى السنة نص صريح عليها
بخصوصها ، فنشأ الفقه الاسلامي ، فكان منحنى جديداً للغة فيه مجال
ولسنا فى حاجة الى أن نلفت نظرك لما يقتضيه الملك ونظامه وما
يتبعه من حضارة زاهية ورقى فى الافكار وابتداع فى الخيال يتطلب

تأنقاً في الأساليب واختياراً للالفاظ ولطفاً في المعاني ودقة في التفكير،
وسلامة في التعبير مما ستراه فيما سيعرض عليك من النماذج الأدبية في
صور متنوعة .

هذا أهم ما يلمحه الباحث من تأثير الإسلام في الحياة الأدبية عند
العرب باعتباره انقلاباً عاماً في جميع مرافق الحياة ويمكن أن نلخص لك
ذلك فيما يأتي :

(١) شيوع القرشية بعد تميم توحيد اللهجات العربية في ظلها
وجعلها اللغة « الرسمية » للإسلام

(٢) ابتداء تدوين العلوم العربية الذي كان في الواقع أثراً من آثار ظهور
الحن الناشيء عن اختلاط العرب بالأعاجم

(٣) ابتداء تدوين العلوم الشرعية الذي كان أثراً من آثار النهضة العلمية
وظهور الفرق الإسلامية

(٤) وضع اصطلاحات جديدة لتنظيم أمور الملك ولا سيما فيما يتعلق
ببيت المال .

(٥) الرقي الفكري الذي استتبع التأنيق في الالفاظ والأساليب .

(٦) التعريب وهو إجراء بعض الكلمات الأعجمية مجرى الكلمات

العربية في النطق بها والتصرف فيها غالباً

وهناك أمور كانت أثراً من آثار الإسلام ولاكن من طريق

القرآن الكريم ؛ وأخرى من طريق الحديث الشريف والبلاغة النبوية

وسنرسم لكل منهما صورة تعطيك أهم ما يتطلبه الأديب منهما .